

« *In Cymbali et Organo* »

Duo orgue et percussions anciennes

SILVANO RODI, orgue, clavecin

SONIA BORELLA, percussions et galanteries



Présentation

Le duo musical « **In Cymbali et Organo** » composé par Silvano Rodi, organiste titulaire de l'église S. Dévote de la Principauté de Monaco et par Sonia Borella (percussions et autre " galanteries ") est né en 2020 presque par hasard dans le cadre d'une tournée internationale dont le thème proposé était « Le Roy danse ».

Le titre faisait allusion à un double sens : d'une part, l'exploration du répertoire riche et méconnu inspiré aux danses Renaissance et baroques de cour, où l'on trouvait des orgues d'une certaine valeur, mêlant la non moins importante partie rythmique improvisée à la mélodie, confiée à des percussions de

diverses natures (cymbales, castagnettes, tambourin basque, tambour impérial à claquettes, tamarra napolitaine, tambourins provençales). La plupart des orgues du XVIIIe siècle possédaient - à côté de la palette sonore typique - des jeux accessoires souvent qualifiés de « galantries » tels que les rossignols, le tambour (rollo, roulement) jusqu'au XIXe siècle ou l'utilisation de mécanismes rythmiques devient plus importants tels que le "banda turca" (cymbales, sistre et tambour), cloches, triangle, tam-tam, timbales...

Parallèlement, "le Roy danse" fait également référence à la citation qu'en fait le jeune Mozart dans une de ses lettres où il rapporte littéralement : « à mes yeux et à mes oreilles l'orgue est le roi de tous les instruments » (lettre à son père, 18 octobre 1777).

Un organique curieux, insolite, peut-être même bizarre qui propose une programmation passionnante et engageante qui va de la musique ancienne, notamment de la culture provençale et occitane aux formes plus traditionnelles et populaires tels que les célèbres tarentelles italiennes du XVIIIe siècles utilisée pour soigner la poncture de la tarentule (antidotum tarantulae). Les adaptations des manuscrits et des compositions pour la plupart inédits à cette formation ont été réalisées par Silvano Rodi.

Silvano RODI a obtenu, au *Conservatoire National de Musique* de Gênes (Italie), où il a suivi les cours d'orgue et de composition de M. Attilio Baronti et ceux de clavecin de Mme Alda Bellasich un C.A. en Orgue et Composition pour Orgue et un C.A. en Clavecin et Musique Ancienne. En 1986 lui a été attribué un Premier Prix d'Orgue (D.E.), en sa qualité d'élève de René Saorgin, au *Conservatoire National Régional " Pierre Cochereau "* de Nice.

Silvano Rodi a suivi des cours de perfectionnement avec d'autres maîtres prestigieux, tels que Daniel Roth et Gaston Litaize à l'Académie Internationale d'Orgue de Crémone ; Louis Gonzales Uriol, Harald Vogel et Luigi Ferdinando Tagliavini à l'Académie de Musique Italienne pour Orgue de Pistoia ; Reinhard Jaud à l'Académie d'Orgue de Tortona.

Organiste titulaire de l'Église Sainte Dévote de Monaco de 1987 à 2024, Silvano Rodi a donné plus de 1000 récitals et concerts en diverses formations (flûte de Pan et orgue, galoubet, tambourin et orgue, trompette et orgue, chant et orgue, cornemuse et orgue) en Italie, en France et en Principauté de Monaco, mais également dans toute l'Europe (Espagne, Portugal, Suisse, Autriche, Belgique, Allemagne, République Tchèque, Angleterre, Irlande, Pologne, Norvège, Suède, Finlande, Estonie, Grèce), au Proche Orient (Terre-Sainte) et en Amérique latine (Uruguay, Argentine).

Il participe, en qualité de claveciniste et d'organiste, au *Collegium Musicum Alpazur*, ensemble de musique baroque qui interprète, sur des copies d'instrument anciens, la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. De 2009 à 2017 il fut le directeur artistique du Festival d'art baroque « Les Baroquiales » de Sospel (Alpes-Maritimes).

Silvano Rodi est directeur de la Commission des Orgues du Diocèse de Ventimiglia-Sanremo, chargée d'en superviser la restauration ; à ce titre, il a publié plusieurs études scientifiques sur ce délicat travail, ainsi que des nombreux enregistrements en CD.

En 1993 il a été nommé Inspecteur honoraire de la Commission des Monuments Historiques d'Italie pour la sauvegarde du patrimoine organistique ligure et en 2013 il a créé le « Musée de l'Orgue Italien » à la Maison du Patrimoine de La Brigue pour la valorisation des orgues historiques des vallées Roya-Bévéra, où, de 2002 à 2022, il a été directeur artistique du « Festival International Orgues Historiques des Vallées Roya - Bévéra ».

Fondateur de l'Institut de Musique Sacrée du diocèse de Vintimille-Sanremo, de 1994 à 2000 il a été nommé directeur de l'Institut et professeur d'orgue, chant grégorien et musicologie liturgique ; de 1998 à 2024 Silvano Rodi a exercé les fonctions de professeur d'orgue et clavecin au Conservatoire Départemental des Alpes-Maritimes.

Sonia BORELLA s'intéresse à la danse et à la musique anciennes dès son plus jeune âge, participant à l'organisation de l'Août Médiéval de la Ville de Vintimille à partir des années 1980.

Ensuite elle a suivi des cours de spécialisation en percussions historiques et anciennes de la période Renaissance et Baroque dans divers centres d'études italiens de musique ancienne (Matteo Rabolini de Gênes, Maurizio Occhionero au centre de musique ancienne de Urbino) et a fondé le duo « In Cymbali et Organo » avec Silvano Rodi, ensemble avec lequel elle a donné des concerts très appréciés en Italie, au

Portugal, en Espagne, en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, à Malte, en Grèce (Rhodes), en Argentine et en Uruguay.