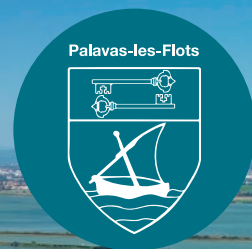


La lettre du Maire



ÉDITION SPÉCIALE | PÊCHE

Août 2025



PALAVAS, AU CŒUR DE LA TRADITION MARITIME

Christian JEANJEAN

Maire de Palavas-les-Flots
Vice-président de Pays de l'Or Agglomération

“*Tout vrai pêcheur sait que
la mer donne, mais surtout
qu'elle enseigne.*”

Ernest Hemingway

Chères Palavasiennes, Chers Palavasiens,

Cette lettre dédiée à la pêche est à lire comme un retour aux sources, une plongée au cœur de notre identité, de nos racines.

L'authenticité palavasienne, nos traditions et l'environnement sont bâtis sur l'omniprésence de la mer, de l'eau.

Palavas, c'est la mer, la station balnéaire et le Joyau de la côte d'Améthyste.

Palavas, ce sont les étangs du Prévost, de l'Arnel, du Grec et du Méjan. Ces zones dites humides qui abritent une faune et une flore exceptionnelles.

Notre Ville est liée à la mer. Elle a su comme elle (et comme le disait le poète Paul Valéry) être toujours recommencée. Nous avons grandi avec Palavas, trouvé un équilibre entre les traditions et la modernité de nos racines avec

en plus, la Prud'homie (institution ancestrale) et l'association de la Réserve Marine Côte Palavasienne.

Cette lettre est un hommage à nos pêcheurs, aux hommes de la mer et des étangs qui sont le cœur de notre village et les créateurs de Palavas-les-Flots.



www.palavaslesflots.com

#lovepalavas

www.facebook.com/villedepalavas • www.facebook.com/christian.jeanjean.maire
www.instagram.com/christian.jeanjean.maire
Réalisation : Service communication de la Ville de Palavas-les-Flots. Mise
en page : Pagina Communication • Crédits photo : service communication,
office de tourisme, Drone Ops • Août 2025, dépôt légal à parution •
Ne pas jeter sur la voie publique

Votre bien dévoué
L. Jeanjean



NOTRE PRUD'HOMIE



Les 4 prud'hommes entourés par la Confrérie de la rouille palavasienne

À Palavas-les-Flots, notre regard se tourne naturellement vers la mer. C'est elle qui rythme nos saisons, façonne notre paysage, nourrit nos traditions et ravive nos papilles. Au cœur de ce lien ancestral se trouve une institution méconnue du grand public, mais essentielle à notre histoire et à notre avenir : **la Prud'homie**.

Dirigée par 4 prud'hommes : **Baptiste Canville, Anthony Benezeth, Laurent Pezzotti et Thomas Lumbreras**, cette organisation fondée sur la solidarité et la responsabilité collective perpétue un savoir-faire unique. Ses règles et décisions prises en assemblée montrent un profond respect des ressources et une connaissance du territoire.

Les **55 patrons-pêcheurs palavasiens** qui la composent ne sont pas seulement des professionnels. Ils sont les **gardiens** d'un équilibre fragile entre activité économique, biodiversité et patrimoine.

Par leurs actions, ils montrent qu'il est possible de concilier exigence environnementale et développement local. Du **cantonement de Porquières** à l'association de la **Réserve Marine Côte Palavasienne**, en passant par la **vente directe sur les quais** ou le **projet de conserverie locale**, nos prud'hommes inventent une modernité enracinée dans les valeurs de la tradition.

Nous tenons à exprimer toute notre **reconnaissance** à ces femmes et ces hommes de mer et des étangs, qui, dans la discrétion et la rigueur, **contribuent** chaque jour à la richesse de notre commune. Leur **engagement exemplaire** mérite d'être **salué, soutenu et transmis**.

La Municipalité continuera de les accompagner, à défendre leur modèle, et à faire rayonner cette **institution précieuse auprès des générations futures**.

À travers la Prud'homie et ses patrons pêcheurs, c'est toute l'âme maritime de Palavas qui s'exprime. Honorons-la, protégeons-la, faisons-la vivre.



LE TENCHADOU

Situé au cœur de l'histoire maritime de Palavas, le **Tenchadou** désignait autrefois la maison où l'on conservait les équipements servant à la teinte des filets. Un lieu emblématique de la culture locale, intimement lié à l'histoire de la pêche, qui a façonné l'identité même de la commune.

Les façades des anciens magasins à filets du Tenchadou s'apprêtent à accueillir une œuvre monumentale : 30 fresques retraçant les grandes étapes de l'histoire de notre ville.

Ce projet, porté par Patrice Tréard, agent municipal et artiste, vient de débiter avec une première scène ancrée en 1096.

La fresque se dévoilera peu à peu, au fil des semaines. En attendant, n'hésitez pas à venir observer les premiers coups de pinceau de cette création historique en plein cœur de notre ville.





1^{er} prud'homme
de Palavas-les-Flots

RENCONTRE AVEC BAPTISTE CANVILLE



“ *Les étangs, on les regarde souvent comme de simples plans d'eau, un peu oubliés. Mais c'est bien plus que ça. Ce sont des milieux vivants, complexes, riches. Moi, je les connais depuis toujours. J'y ai grandi, j'y ai appris à lire les saisons, les vents, les mouvements de l'eau.*

Les petits métiers de la pêche, c'est pas une activité comme une autre. C'est un savoir, une pratique qui se transmet. Il faut comprendre les cycles naturels, respecter les espèces, travailler avec la nature et non contre elle. Quand je pêche l'anguille, je sais que je m'inscris dans une histoire bien plus grande que moi.

Ce que je défends, c'est une autre façon de consommer, plus sobre, plus consciente. On vit dans une époque où tout s'uniformise, où on perd le lien au territoire. Moi, je crois au local, à ce qui fait l'identité d'un lieu. Et la pêche en étang, ça fait partie de ce patrimoine vivant.

J'essaie de transmettre, autant que je peux. Parce que ces gestes, ces savoirs, ils risquent de disparaître si on ne les raconte pas. Ce n'est pas qu'un métier, c'est une mémoire collective.

Ce que je propose, c'est un changement de regard. Redonner de la valeur à ce qui semble ordinaire : un étang, une nasse, une anguille. Derrière tout ça, il y a des histoires, des générations, une passion. Et pour moi, c'est ça qu'il faut préserver. ”



PETIT CALENDRIER DE LA PÊCHE

Chaque matin, retrouvez la prise du jour de nos pêcheurs directement sur les étals. Notre calendrier des principales saisons de pêche vous donne un aperçu des poissons présents au fil de l'année.

AU LARGE

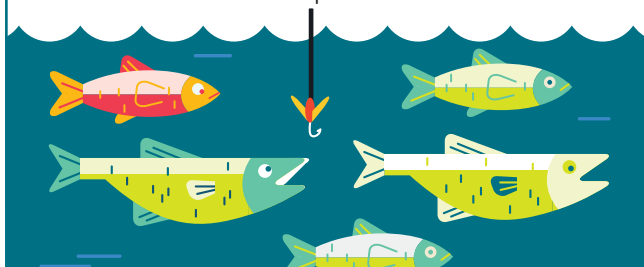
- le merlu et le maquereau de mai à juillet
- la sole de mi-novembre à mi-mars
- le thon, dès février, jusqu'à épuisement des quotas.

LA PÊCHE CÔTIÈRE

- la daurade, le loup, le marbré toute l'année
- le rouget de mai à août
- la seiche de décembre à avril.

LA PÊCHE EN ÉTANGS

Les pêcheurs de Palavas-les-Flots se concentrent principalement sur trois espèces : l'anguille, le loup et la daurade, complétant ainsi l'offre des produits de la mer.



FACILITER LE QUOTIDIEN DES PÊCHEURS POUR MAINTENIR NOTRE IDENTITÉ

Afin de faciliter le quotidien des pêcheurs et de soutenir cette profession, des initiatives réalisées par La Ville ont été mises en œuvre. Cela passe notamment par la **rénovation de tous les pontons**, le renouvellement et l'**embellissement des étals sur les quais** Paul Cunq et Clemenceau. Ces aménagements visent à améliorer les conditions de travail des pêcheurs et l'accueil des clients. Le **dragage du canal** fait également partie des mesures prises pour faciliter la navigation des bateaux de pêche et d'éviter qu'ils ne s'abîment.

La Ville s'engage activement en apportant une **aide financière et logistique à la Prud'homie** des patrons pêcheurs. Un partenariat étroit a été établi avec le **Syndicat Mixte** pour le développement de la pêche et la protection des zones marines dans le Golfe d'Aigues-Mortes.

Ces collaborations soulignent une volonté commune de préserver les ressources marines tout en soutenant les petits métiers de la pêche.



LE PÊCHEUR DE GIL ORENGO

Le Pêcheur, sculpture réalisée par Gil Orengo se situe sur la digue en mer rive droite. Il s'agit d'une **œuvre en bronze**, haute de 5 mètres représentant un pêcheur en pleine action. Elle s'inscrit dans une volonté de rendre **hommage au patrimoine maritime de la ville**.

L'homme est représenté debout, penché vers l'avant, en train de tirer une corde : **le trémail** (symbole de la prospérité palavasienne). Son corps est tendu dans l'effort, les jambes écartées pour garder l'équilibre. Le matériau, le bronze, présente une texture irrégulière qui accentue l'idée de force et évoque **les conditions de vie difficiles des pêcheurs**. La sculpture repose sur un socle en béton, solide et brut, qui souligne l'ancrage du personnage dans la terre.

Un des éléments les plus originaux de l'œuvre est la corde métallique tenue par le pêcheur : elle ne s'arrête pas à la statue, mais se prolonge dans l'espace urbain sous la forme d'une rambarde. Ce prolongement relie **symboliquement le pêcheur à la mer et à l'environnement**

du port. L'œuvre ne se limite donc pas à une représentation statique, elle interagit avec le lieu.

Le visage n'est pas détaillé, ce qui donne à la figure un caractère **universel**. Il ne s'agit pas d'un portrait, mais d'un hommage à tous les pêcheurs.

Par cette sculpture, Gil Orengo célèbre un métier traditionnel, tout en inscrivant son œuvre dans le paysage de manière contemporaine. Le geste figé du pêcheur devient symbole de **travail**, de **persévérance**, mais aussi de **mémoire**. L'œuvre mêle donc à la fois une fonction **commémorative, esthétique et symbolique**.



LES SOBRIQUETS DE NOS PÊCHEURS

D'après **Paul Lacaze**, auteur de "Palavas-les-Flots, Au temps des Sobriquets", **ces surnoms populaires** qui nous accompagnent parfois toute une vie naissent le plus souvent d'un aspect physique, d'une situation particulière ou du comportement d'un individu. Loin d'être péjoratifs ou ridicules, ils sont au contraire une **manière unique** de reconnaître, de désigner et de parler d'un concitoyen sans avoir à révéler son identité véritable. C'est une **tradition ancestrale** qui a perduré au fil des siècles, comme en témoigne l'histoire de notre Palavas-les-Flots où les sobriquets font partie intégrante du **patrimoine**.

L'HISTOIRE DU CALIMAR

À Palavas-les-Flots vivait un pêcheur connu pour ses récits exagérés de pêche. Pour impressionner ses collègues, il mimait de grands gestes en racontant qu'il attrapait des "calimars comme ça", en étendant les bras pour montrer leur taille. Ce mot local est devenu son sobriquet : "Le Calimar".

LA NAISSANCE DE LA CIGOGNE

Connu pour son humour et sa carrure imposante, ce fils de pêcheur travaillait dur en mer ou en étang avec son frère aîné. Savoir rauque et son autorité naturelle forçaient le respect. Sur terre, il marchait lentement, haut perché sur ses longues jambes, ce qui lui valut d'être comparé à une cigogne – un surnom affectueux qui lui est resté.

DU ROI DE LA ROUILLE À TCHI TCHI

Tchi Tchi, ancien gendarme devenu patron-pêcheur à Palavas, était connu pour sa joie de vivre et son humour. Il adorait plaisanter, cuisiner et chanter des airs de Tino Rossi. Très sociable, on le croisait souvent sur les quais ou dans les rues. Son surnom affectueux reflétait bien son caractère jovial et attachant.

